

«Утверждаю»

и.о. директора

МБУДО «ДМШ №3»

13.05.2025 г.

К.К. Назмеева



**Формы отбора детей
по каждой реализуемой предпрофессиональной программе**

Наименование программы	Формы отбора
Фортепиано	прослушивание, собеседование
Струнные инструменты	прослушивание, собеседование
Народные инструменты	прослушивание, собеседование
Духовые и ударные инструменты	прослушивание, собеседование
Хоровое пение	прослушивание, собеседование

Содержание форм отбора и требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и, в случае необходимости, физическим данным поступающих

I. Собеседование может включать 3-4 вопроса (примерные вопросы):

1. Представься, пожалуйста! Как тебя зовут? Сколько тебе лет?
2. Чем ты любишь заниматься в свободное время?
3. Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?

II. Прослушивание при отборе

При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

1. **Чувство звуковысотности** - определяется через отнесение прозвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни.

Примерный репертуарный список песен для исполнения:

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Латвийская народная песня «Солнышко вставало»;
- Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

2. При проверке **интонационного слуха** поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог (лю, лё, ля), либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненный преподавателем, а

затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.

3. **Чувство ритма** оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок.

4. Развитость **гармонического слуха** определяется по умению поступающих определить количество звуков, исполненных преподавателем одновременно: один - два звука при исполнении интервала;

5. При определении **объема музыкальной памяти** предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» или «Качели» и т.п.

6. Уровень **эмоциональной отзывчивости** оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни.